

Hawaiian Jazz Swing

Kaïla Sisters



PRODUCTIONS

COACHING LABEL BOOKING
CARRIER MANAGEMENT

// Présentation du Groupe //

Le groupe Kāila Sisters est né d'un rêve, celui de faire revivre la musique hawaïenne du début du 20e siècle.

Qu'est ce que le

HAWAIIAN JAZZ SWING

?

Aujourd'hui méconnue, ce style fut dans les années 20-30 un de ceux les plus écoutés et les plus joués de par le monde. De Honolulu à Buenos Aires, de New-York à Paris, chaque capitale avait ses groupes de musique hawaïenne, avec comme étendard la lap steel, cette guitare née sur l'archipel qui se joue en glissando.

Très influencés par le ragtime et le swing naissant, les interprètes de cette musique ont tôt fait d'ajouter à leur répertoire des standards du "jazz hot". En retour, des grands noms tels que Louis Armstrong, Fats Waller ou encore les Mills Brothers jouèrent et enregistrèrent dans le style hawaïen.

Les Kāila Sisters, avec le ukulélé et la lap steel dont les timbres évoquent immédiatement les îles du Pacifique, empruntent également les sentiers du Blues et, avec la présence du cor, ajoutent une note cuivrée originale pour des escales en terre New-Orleans. Les airs méconnus du swing hawaïen, des thèmes oubliés et pourtant si savoureux chantés d'une voix généreuse et passionnée ainsi que des arrangements originaux de standards, donnent une fraîcheur à la fois exotique et familière à leur musique.

Sur scène, c'est par leur énergie communicative, leur expressivité et leur complicité que les quatre musiciens séduisent. Issus de divers horizons musicaux, tous multi-instrumentistes, ils se sont rencontrés en 2013 et le groupe a rapidement trouvé son identité musicale : un cocktail original de sonorités atypiques (guitare hawaïenne, cor, ukulele) et d'arrangements « faits maison ». La chanteuse fait particulièrement sensation lorsqu'elle incarne différents personnages et laisse libre cours à sa sensibilité et à ses envies.

« Un des rares groupes en Europe à jouer cette musique. À ne pas manquer ! »
« Marie a un charisme fou, elle emmène le public où elle veut. »
« Les Kaila Sisters ? La magie du son acoustique et la vitalité du swing hawaïen. On repart des fourmis plein les jambes et le sourire aux lèvres ! »



// Les Musiciens //

/ Marie SALVAT / Chant Violon Ukulele



Originnaire de Perpignan, Marie Salvat se forme dès l'âge de 5 ans au **violon et piano** au CRR et au **chant** à l'Ecole des Enfants du Spectacle. Elle étudie ensuite au **CNSMDP de Paris** et au **RCM de Londres**.

Elle partage son temps en tant que violoniste et chanteuse au sein d'univers variés: le théâtre musical (**Cie en Chemins** en tournée actuellement, **Cie Ah !**), la chanson française (son premier EP sur les textes d'Alexis Morel), l'orchestre (co-soliste à l'**Orchestre de Dijon Bourgogne**), le jazz (1er album des **Kaila Sisters**).

Elle continue actuellement sa formation en **jazz et chant baroque** au **CMA** du 11e arrondissement.

En 2016, elle crée la compagnie **Ces gens là** et le spectacle des **Kaila Sisters** mis en scène par **Margot Dutilleul** ; En septembre 2016, elle participera notamment à « Traviata » mise en scène par **Benjamin Lazar** aux **Bouffes du Nord**.

/ Paolo CONTI / Guitare Hawaïenne



Originaire de Lorraine, il a suivi une formation de **guitariste classique** qui l'a mené de **Metz** à Lyon puis à **Paris**.

Membre de plusieurs formations de styles différents, swing, **bluegrass** et musique hawaïenne, il s'est produit sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger. Multi-instrumentiste, il pratique le banjo, le **ukulele** et la **guitare hawaïenne**.

/ PHILIPPE BORD / Cor et Guitare



Diplômé du **CNSM** de **Lyon** en 2004, il joue depuis en tant que **corniste** au sein de divers ensembles de musique ancienne (baroque et classique), de musique contemporaine (Ensemble Cairn) et expérimentale (Collectif **Spat' Sonore**). Amoureux du swing, il a choisi comme deuxième instrument la **guitare** qu'il pratique dans diverses formations de jazz (Quintette **Swing de Paris**, **Kaïla Sisters**).

/ Thomas GAROCHE / Contrebasse



Il débute la musique par le piano et commence la **contrebasse** à 13 ans. Le choix de cet instrument est lié au vif intérêt qu'il porte déjà au **jazz** et aux musiques improvisées. Il travaille alors à l'Ecole Nationale de Musique de Saint-Brieuc et étudie ensuite à **Paris** au **CNSM**. Actuellement, il partage sa vie artistique entre ses projets avec différents groupes (swing hawaïen avec les Kaila Sisters , folk/blues avec **Cory Seznec** , chanson française ...), des enregistrements de musique de films et son poste au sein de l'**Orchestre National de France** .

/ PARTENAIRES / LIENS INTERNET



Contact : Stéphanie Muller - zyryab@free.fr

<https://www.facebook.com/kailasisters>

<https://vimeo.com/kailasisters>

<https://soundcloud.com/kailasisters>

// PRECEDEMMENT //

SAMEDI 17 AOUT 2013
FETE DU PAIN
 FABRICATION ET VENTE DE PAINS
10H - 19H
LA GARDE GUERIN
 VILLAGE MEDIEVAL
17H CONCERT PERFORMANCE
JEROME MESNAGER
JAZZ PEINTURE
KAILA SISTERS

peinture et jazz
LES VANS
 Vendredi 16 Juin de 20h à 24h
 chapelle du couvent
 au dessus du parking de foie
16 Juin 20h
Home Manager
Kaila Sisters

FESTIVAL MELI MELOMANE
 4/5 JUILLET 2015 - CHATEAU DE SERRANT
Quatuor Tercea - Denis Pascal - Claire-Lise Démettre - Kaila Sisters - Duo Amets - Delphine Sallé
 Schubert - Haydn - Bach - Grieg - Piazzolla - Schumann
 Jazz Hawaiian - spectacle pour enfants

Kaila Sisters
 En concert
Dimanche 6 mars 2016
 à **20H30**
Bateau EL ALAMEIN
 Quai François Mauriac Paris 13ème

Kaila Sisters
12^e ÉDITION
19-28 JUIN 2015
CLASSIQUE
 PIGUET GALLAND

L'EST RÉPUBLICAIN | SAMEDI 22 NOVEMBRE 2014

VANDŒUVRE

Vand'influences

Soirée pacifique soirée magique

Après l'océan Indien et Madagascar, les festivaliers étaient invités à faire escale dans le Pacifique jeudi soir. La preuve que Vand'Influences réserve de belles surprises cette année. La MJC Étoile proposait en effet une savoureuse soirée qui débuta par un repas dansant inédit, concocté par l'association Sama en Lorraine qui regroupe les Calédoniens de Nancy et ses environs. Au menu poulet et patates douces évidemment et ses danses traditionnelles : les hommes habillés et maquillés comme les Kanaks ont dansé un « plou » saccadé envoûtant. La soirée ne faisait que commencer car quelques minutes plus tard la salle de spectacle de la MJC bondée résonnait au son des Kaila Sisters et de leur Hawaïan Jazz Swing. On aurait presque pu enfilez les tongs pour se détendre à écouter les rythmes teintés de sonorités traditionnelles, de standards de jazz us des années 30/40 et d'images hollywoodiennes. Créé autour de Paolo Conti le spécialiste de la guitare hawaïenne (laps stii), le groupe tourne à Paris et en Province depuis deux ans et demi. Sur scène ses musiciens proposent un cocktail explosif mêlé de douceur : Marie Salvat chant, ukulélé, violon ; Philippe Bord guitare et cor ; Thomas Garoché, contrebasse ont une formation classique. La voix délicate de Marie fait des étincelles. Les mélodies s'enchaînent (Coconut Highland, Koala marche, i can't be satisfied, diga diga doo, Irvin Berlin, Soal Hoopi...) dans un univers poétique à tel point que le public avait apparemment envie de se laisser bercer. Dernières réjouissances de ce voyage exotique ce samedi, destination les Caraïbes pour finir en beauté et sous les alizés et d'autres pépites sonores sagement. Concert de clôture dimanche à 16 h à la salle des fêtes.



■ Le quatuor a promené son swing avec succès à l'Étoile.



14 AOU/ Festival les Musicales Normandie
23 MAI/ Péniche le Marcounet Paris 04
8 AVR/ Quincy sous Sénart
6 MAR/ Péniche El Alamein Paris 14
24 JAN 2016/ Lou Pascalou Paris 20
15 NOV/ Lou Pascalou Paris 20
7 NOV/ Festiukulélé Villeneuve le Conte
8 SEP/ Toulouse
7 SEP/ Apéro Jazz Torreilles
19 JUL/ Amnéville Casino
4/5 JUL/ Festival MéliMélomane
16 JUL/ Le Clou S'entete Nancy
21 JUN/ Fête de la Musique Thionville
19 JUN/ Festival Cully Classique Suisse
18 JUN/ Val de Loire, Paris 11
26 FEB 2015/ Péniche Anako Paris 19
30 NOV/ Lou Pascalou Paris 11
20 NOV/ Festival Vand'Influences Nancy
19 NOV/ Le China Paris 12
23 OCT/ Café de la Plage Paris 11
9 OCT/ Badaboum Paris 11
28 SEPT/ Lou Pascalou Paris 20
01 JUN/ Le Réservoir Paris 12
18 MAI/ Lou Pascalou Paris 20
19 AVR/ Le Chair de Poule Paris 11
14 MAR 2014/ La Barricade Paris 19
29 NOV/ Théâtre de Ménilmontant Paris 20
15 NOV/ Le Petit Joseph Dijon Paris 18
05 SEP/ Péniche Anako Paris 19
17 AOU/ La Garde Guérin Ardèche
16 AOU/ Les Vans Ardèche

// PRESENTATION DU PROJET DE CREATION //

/note d'intention/

Au delà de la **redécouverte du jazz hot** des années 30 et de ses croisements avec **Honolulu**, il s'agit de tout un voyage autour du **paysage social du continent américain**.

La musique des **esclaves -deep roots blues** du Mississippi, les conséquences de la **Grande Dépression** sur les populations ouvrières côtoient la **torpeur des îles de Waikiki** et l'effervescence des **comédies musicales New Yorkaises**.

Au travers des **textes et paroles des tubes** de l'époque, ce sont les couches si contrastées de la **société américaine** qui apparaissent, de **Sunset Beach** à la **46ème avenue**, haute bourgeoisie en vacances à Hawaï et chômeurs au bout du rouleau forment le **kaléidoscope** de ce spectacle, comme autant de petits éclats d'une plus **grande fresque humaine**.

En plein coeur d'une **époque bouillonnante** où la musique **catalyse** les vies humaines, **les émotions se succèdent**, passant de la **mélancolie** d'un **blues** à l'humeur **lascive** d'une mélodie **hawaïenne**, de l'**énergie** vivifiante d'un **swing** à la **passion** d'une **ballade** amoureuse.

//INFORMATIONS GENERALES//

Durée du spectacle : 1H10

4 musiciens + 1 ingé son/1 ingé lumière

Plateau:

Ouverture minimum: 5 m

Profondeur utile: 4 m

Hauteur minimum: 3 m

Sol: pas de contraintes

A fournir : 2 chaises, 1 chaise haute.

// EQUIPE ARTISTIQUE //

MADELEINE LHOPITALIER – COSTUMES



APRÈS DES ÉTUDES DE DESSIN AUX BEAUX ARTS DE PARIS, PASSIONNÉE PAR LA CRÉATION DE MODE, ELLE ENTRE CHEZ « FORMAMOD » POUR Y SUIVRE UNE FORMATION DE STYLISTE-MODÉLISTE. ELLE EST REÇUE AU « CONCOURS CRÉAMAILLE » ET AU « CONCOURS POUR LA DENTELLE DE CALAIS ». AVEC UNE AMIE STYLISTE ELLE CRÉE « BOUNDAO », MARQUE DE VÊTEMENTS POUR ENFANTS.

PUIS ELLE SE TOURNE PROGRESSIVEMENT VERS LE SPECTACLE VIVANT. ELLE PARTICIPE À DES STAGES ORGANISÉS PAR LE GRETA DU SPECTACLE NOTAMMENT : « LE COSTUME GROTESQUE ». DEPUIS 1992 ELLE CONÇOIT ET RÉALISE DES COSTUMES POUR DES SPECTACLES DE THÉÂTRE DE LA COMPAGNIE THALIA THÉÂTRE, DU THÉÂTRE ASTRAL - COMPAGNIE JEUNE PUBLIC ET DU THÉÂTRE DES 2 SOURCES.

ELLE EST ÉGALEMENT COSTUMIÈRE DANS DES SPECTACLES DE RUE ET DANS DES ÉVÉNEMENTIELS. ELLE RÉALISE DES MARIONNETTES GRANDEUR NATURE POUR LE SPECTACLE SHADOWTIME DE BRIAN FERNEYBOUTH. DEPUIS 2010, ELLE COLLABORE AUX CRÉATIONS D'ANTOINE HERBEZ EN CONCEVANT ET RÉALISANT LES COSTUMES DEPUIS LA FLÔTE ENCHANTÉE.

MARGOT DUTILLEUL – MISE EN SCÈNE



MARGOT DUTILLEUL COMMENCE SA FORMATION EN DANSE CLASSIQUE ET MUSIQUE DÈS 6 ANS PUIS EN DANSE CONTEMPORAINE ET SUIT DES COURS DE THÉÂTRE AU COURS SIMON. A VINGT ANS, ELLE PART À DUBLIN OÙ ELLE POURSUIT SES ÉTUDES THÉÂTRALES, JOUE DANS PLUSIEURS PRODUCTIONS ET MET EN SCÈNE « L'AIGLE À DEUX TÊTES » DE COCTEAU.

À PARIS, ELLE TRAVAILLE SUR DES PROJETS ALLIANT SOUVENT DANSE ET THÉÂTRE ("ROMÉO ET JULIETTE"; "COMME UNE VALSE" DE DOROTHÉE PARKER...)

EN TRAVAILLANT AVEC LA COMPAGNIE DE PINA BAUSCH, LA MISE EN SCÈNE SÉDUIT MARGOT.

EN 2007, ELLE CRÉE LA COMPAGNIE «MINUTE PAPILLON!». ELLE MONTE SA PROPRE COMPAGNIE LYRIQUE EN DÉCEMBRE 2013, LA CIE EN CHEMINS ET CRÉE « APRÈS LA PLUIE...VARIATIONS LYRIQUES » POUR LE FESTIVAL D'AVIGNON 2014 PUIS « CHOUQUETTE! », UN PETIT CHANTIER PLASTIQUE ET LYRIQUE.

BENJAMIN RIBOLET – INGENIEUR DU SON



DIPLÔMÉ DU **CNSM** DE PARIS EN FORMATION AUX MÉTIERS DU SON, EXERCE SES TALENTS AUSSI BIEN DANS LES DOMAINES DU MIXAGE, DE LA PRISE DE SON ET DE LA SONORISATION QUE DE LA DIRECTION ARTISTIQUE.

IL SE SPÉCIALISE NOTAMMENT DANS LA MUSIQUE CLASSIQUE ET LE JAZZ (THOMAS ENHCO, MARIO FORTÉ, KEVIN SEDDIKI, BIJAN CHEMIRANI...). TRAVAILLE AVEC DE NOMBREUX LABELS (HARMONIA MUNDI, CRISTAL RECORDS...)

ET DIFFUSEURS AUDIOVISUELS (MEZZO, ARTE, FRANCE TÉLÉVISIONS...).

IL EST ÉGALEMENT COMPOSITEUR DE MUSIQUES POUR L'IMAGE.

FOUAD SOUAKER – CREATION LUMIERE



APRÈS SES ÉTUDES DE PHYSIQUE APPLIQUÉE À L'UNIVERSITÉ **CLAUDE BERNARD LYON 1**, IL DÉCIDE DE S'ORIENTER VERS LE SPECTACLE VIVANT ET L'AUDIOVISUEL. IL OBTIENT SON **BTS AUDIOVISUEL OPTION SON**, ET SUIV EN PARALLÈLE UNE FORMATION PRATIQUE EN LUMIÈRE AU THÉÂTRE 13. IL PART ENSUITE EN TOURNÉE AVEC LA COMPAGNIE DU MINOTAURE, LES SCARABÉES BLEUS, LMA PRODUCTIONS, ET PLUS RÉCEMMENT ECLA THÉÂTRE.

FORT DE CES EXPÉRIENCES, IL REPREND LA RÉGIE GÉNÉRALE DU THÉÂTRE LE RANELAGH OÙ IL FERA SES PREMIÈRES CRÉATIONS LUMIÈRES.

// Les Objectifs de la Résidence //

Forts de presque **3 ans de tournées**, la sortie d'un **EP** et de leur **premier album**, Les **Kaila Sisters** créent depuis quelques mois une **forme spectacle** issue de leurs meilleurs titres, les **plus contrastés**, les **mieux arrangés**, avec des **textes forts**, des **tableaux bruitistes** qui posent le **décor de leur musique** et une **trame narrative** qui se déroule au fil des morceaux.

Après une **première phase** de travail **en salle** et **sur table** avec la metteur en scène, la costumière et le scénographe, ils recherchent un **lieu pour créer leurs lumières**, travailler avec **leurs costumes** et **leurs sols**, essayer 2 propositions concernant la **sonorisation**, finir la **mise en espace** avec la metteur en scène et préparer la **première captation du spectacle**.

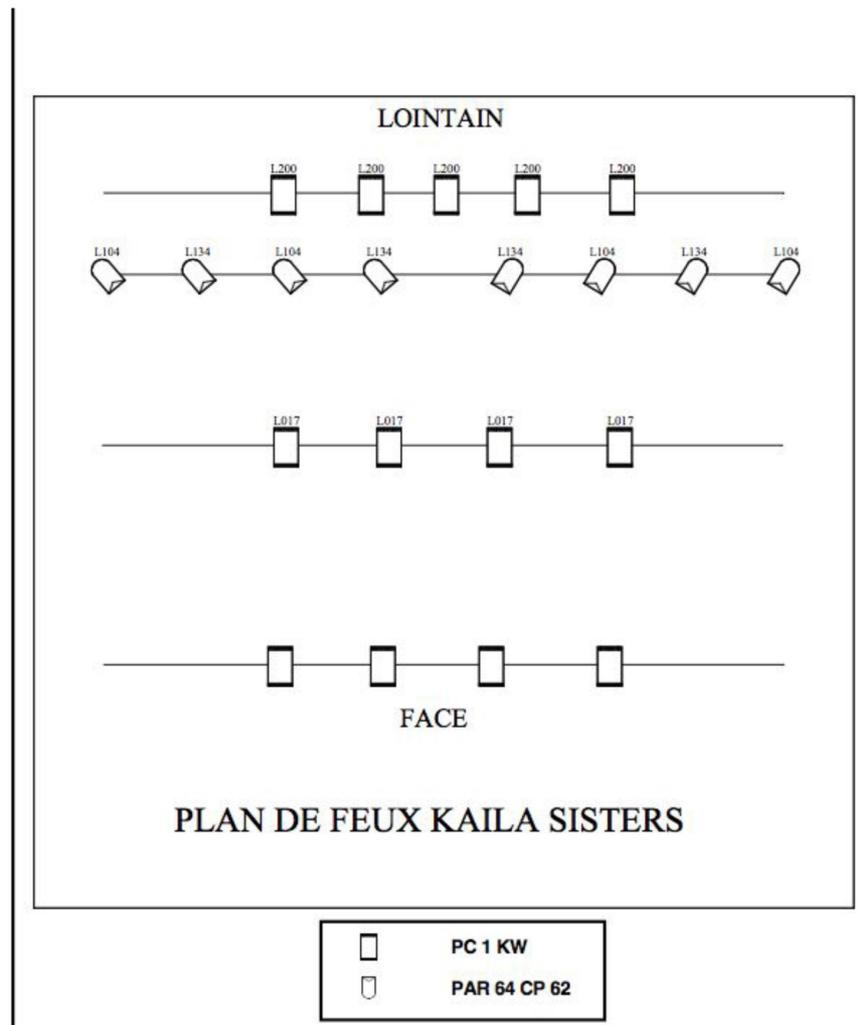
// Le budget prévisionnel du Spectacle //

Kaila Sisters

Dépenses					Recettes	
	services ou heures	Cachet	Nb de personnes	Total		
<i>Artistique</i>					Subventions	
<i>création / répétitions</i>						
Metteur en scène				1500		
Charges patronales				990	Spédidam 40 % des charges	3000
Direction musicale						
Charges patronales					Mairie de Billom	2000
création lumières				1500		
Charges patronales				990	<i>Adami</i>	8000
Comédiens/Musiciens	6	130	4	2640	DRAC Lorraine	2000
Charges patronales				1320		
Total				8940	Total	15000
<i>Achats</i>					Production	
Décors				1000	Apport Association Caranusca	3000
Costumes accessoires				1000		
Matériel et régie son				1000		
Total				3000	Total	3000
Costumière/Scénographe				500		
TOTAL				12440	TOTAL	18000
Exploitation 9 dates à Paris						
<i>Artistique</i>						
Comédiens	9	135	4	4860	Préventes	6000
Charges patronales				2430	Billetterie Théâtre	2250
Régisseur lumière	9	135	1	1215		
Charges patronales				801,9		
Total				9306,9		
<i>Fonctionnement</i>						
Graphiste				1000		
Communication : tracts, affiches				500		
Poste, copie, téléphone, etc...				200		
Chargée de diffusion	9		1	1000		
Chargée de production				500		
Charges				330		
Frais de gestion (paye)		contrats, paye, déclaration		300		
Total				3840		
<i>Autres services extérieurs</i>						
		<i>Montant</i>	<i>nb de voyages/repas</i>			
Transport décor						
Imprevus (droits d'auteurs)					exonération	
Total				0		
TOTAL				13147	Total	8250
TOTAL DEPENSES				25587	TOTAL RECETTES	26250

FICHE TECHNIQUE

LUMIERE



RÉFÉRENCES DE GÉLATINES LEE FILTERS, LE O17 PEUT ÊTRE REMPLACÉ PAR DU 156 EN CAS DE MANQUE.

PLAN DE FEUX INDICATIF, ADAPTABLE SELON VOTRE LIEU, L'ESSENTIEL ÉTANT DE RESPECTER LES AMBIANCES DE TEINTES DEMANDÉES, SOIT UNE BLEUTÉE, LUNAIRE (200), UNE SÉPIA CHOCOLAT (O17/156), ET UNE AUTRE CHALEUREUSE JAUNE-ORANGÉE (134/104).

FICHE TECHNIQUE SONORISATION

Fiche technique Kaila Sisters

Backline :

- 1 tabouret haut pour le guitariste
- 1 ampli basse adapté à la contrebasse (type AER, Galien Krueger ...)
- bouteilles d'eau sur scène

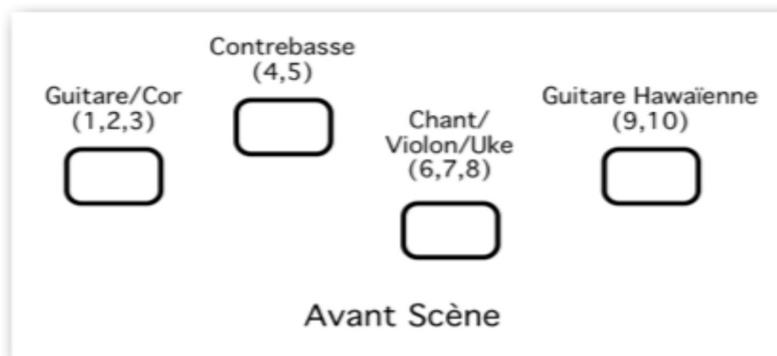
Retour :

- 4 circuits de retours indépendants

Parc micros et DI box selon le patch suivant :

Voie	Instruments	Micros, DI
1	Guitare	DI
2	Cor	ATM 35 (fourni)
3	Chant (chœur)	SM 58
4	Contrebasse	Préampli perso faisant office de DI
5	Chant (chœur)	SM 58
6	Chant Lead	SM 58
7	Violon	DPA 4099 (fourni)
8	Ukulele	AKG C411 (fourni)
9	Guitare Hawaïenne	Préampli perso faisant office de DI
10	Chant (chœur)	SM 58

Plan de scène :



N.B:PRÉVOIR UN PIED DE MICRO TRÈS STABLE OU LESTÉ CAR IL SERT AUSSI DE SUPPORT AU VIOLON ET AU UKULÉLÉ. **NB2:** PRÉVOIR 3 STANDS GUITARES.

// Nos Actions Culturelles //



Il nous semble absolument nécessaire en tant qu'artistes de nous poser la question de la **rencontre du public hors de la salle de concert**.
Où se trouvent ces publics qui ne viennent pas ou ne peuvent pas venir ? Faut-il **adapter notre propos** en fonction de l'audience ? Quid de la **vision assez élitiste** et savante du jazz qui peut rebuter ?
Pour tenter de répondre à ces questionnements, nous proposons **différents ateliers**, adaptés aux **différents auditoires** que nous voulons rencontrer.
Nous avons déjà eu la chance de proposer ces ateliers avec les associations **Esperanz'arts, Juventus Cambrai et Volontariat et Soutien par l'Art**.

□ / " **MUSICIEN DE JAZZ** " / A DESTINATION DES MEDIATHEQUES /
durée 1h / 4 musiciens / à partir de 8 ans / tout public

Lieu de culture et de découverte, la médiathèque est un lieu idéal pour une initiation à la musique jazz.

Comment se contruit un morceau dit **standard**? Qu'est ce qu'une **grille**? Un **chorus**? Comment le musicien **improvise-t-** il sur l'**harmonie**? Quelle est l'**histoire du jazz** des débuts du **blues** au **swing**? Quelle était la **vie des musiciens** jazz du début du siècle? Quelle est la spécificité de chacun de nos **instruments**? D'une manière **ludique** et décontractée, et grâce aux **écrits** de grands musiciens de jazz, nous allons expliquer les rouages de notre musique avec des **illustrations musicales** tout au long d'atelier .

• / A DESTINATION DES HOPITAUX/ SERVICE NEO NATOLOGIE /
1 musicienne / voix et ukulélé

Le nouveau-né hospitalisé subit une **double séparation** de ses parents, plus particulièrement de sa mère, du fait de sa **naissance précoce**, mais aussi du fait de son admission souvent en urgence dans un service de néonatalogie. Immergé dans un **environnement sonore multiple**, intense, voire agressif, il peut s'isoler du monde qui l'entoure.

Dans cette situation, les **parents angoissés** par la séparation d'avec leur enfant et surtout sa **naissance prématurée**, qui parfois les culpabilise, ont du mal à prendre leur place.

La voix chantée et la musique douce peuvent **faciliter la communication** entre parents, bébés, soignants et réduire les **nuisances sonores** dans les différentes unités.

Formée à la **musicothérapie** , la chanteuse du groupe Marie Salvat proposera un moment de **relaxation acoustique** pour les **bébés prématurés**

• / MEMOIRES D'UNE VIE / SERVICE GERIATRIE / EHPAD
/ 2 musiciens / chanson française d'après guerre

Quand il n'y a plus de mots, la musique aide à la mise en relation sensible entre les soignants, la personne âgée et sa famille.

La musique contribue à améliorer le quotidien de la personne âgée. Elle peut ranimer le sens de la présence à la vie et raviver une verbalisation des souvenirs à partager qui ne sont pas encore touchés par la dégénérescence progressive.

L'**écoute musicale** peut donc remettre en route l'**interaction sociale**, et sortir la personne âgée de l'**isolement** dû à certaines pathologies notamment Alzheimer.

Nous proposons aux patients un **atelier interactif** avec un **mini concert** sur fond de **chanson française d'après guerre et de musique classique**, en espérant pouvoir **bifurquer** autour d'un **morceau ou d'une chanson préférés**, d'en rechercher les **paroles et la mélodie**, d'**évoquer les souvenirs associés**, et enfin de la **chanter** tous ensemble .

A DESTINATION DES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES



- / **INITIATION A L' IMPRO JAZZ** / collège et lycée / 2 à 4 musiciens

Expression essentielle de la musique du XXème siècle, le jazz, par ses origines, mais aussi par son évolution constante, toujours étroitement mêlée à l'histoire des hommes, est un **exceptionnel instrument pédagogique et culturel**.

La musique **éduque** et **construit** l'enfant. Le groupe musical **forme** et **structure**. En jazz, chaque musicien **accompagne** puis **dirige** tour à tour, créant un espace de liberté où l'on devient **soliste** puis **section**. C'est pourquoi le jazz au **collège** en pleine adolescence peut être constructif : elle invite les jeunes personnalités à s'exprimer librement.

- « LE CONTE DE Mme RIVIERE » / primaire et collège /
/ 1 à 2 musiciens /

Basée sur la **vie trépidante** et **mystérieuse** de **Claude Rivière**, professeure de français à **Hawaï** dans les **années 20** et meneuse d'une revue **polynésienne** qui fit le **tour du monde**, cet atelier encensera les **milles intrigues et aventures** qui ont permis à la **musique hawaïenne** conquérir la planète;
Le but sous jacent étant de rappeler que **toute musique est issue de métissages** ayant eu lieu au travers d'**histoires personnelles** et grâce/ à cause de **contextes économiques et politiques**.

- « **BLUES ET SWING** »/ **ETABLISSEMENTS PENITENTIAIRES**
/ 4 musiciens / durée 2h

Il nous tient à cœur d'aller jouer **notre répertoire** dans les **établissements pénitentiaires**, et d'y associer un temps de **questions réponses** auprès des **détenus** après le concert.

// Les **ATELIERS à JOUER**//
Cie **Ces gens Là**

/ **LE VIOLON VOYAGEUR** /



photo du violon de Wallace Hartley, qui dirigeait la petite formation instrumentale du Titanic.

// note d'intention //

Migrations, exils, exodes, errances ou simple vagabondage, on retrouve un fidèle compagnon d'aventure: le violon.

Léger et facilement transportable, le violon a été l'instrument de prédilection des musiciens mobiles.

Accompagnant les danses, à la cour comme dans les villages, compagnon d'infortune et fidèle camarade, il traverse tous les milieux sociaux et parcourt le monde entier.

Au XVII^e siècle, il se fait **petit et dépliant**, devenant « **pochette** » pour les maîtres à danser faisant partie, à Paris, de la communauté des joueurs d'instruments et dont le chef avait le titre de "**roi des violons**".

Dans un autre registre, comme en témoigne la blague juive «" Vous avez déjà vu quelqu'un fuir un pogrom avec son piano sous le bras ?", le violon est aussi devenu l'instrument de prédilection des **minorités ethniques persécutées**, juifs russes, Tziganes d'Europe de l'Est, Arméniens, Gitans ..

Il a également accompagné les **musiciens mobilisés pendant la grande guerre** partant au front avec leur instrument .

Au travers d'**incroyables récits historiques**, la violoniste **Marie Salvat** transmettra les **destins d'hommes liés à leur instrument** et la musique qu'ils interprétaient .

Avec :

- Giovanni Pietro Ghignone, Jean-Pierre Guignon (1702-1774), le dernier « roi des Violons », maître à danser sous Louis XV.
- Lucien Durosoir et Fritz Kreisler, grands violonistes français et autrichiens tous deux mobilisés pendant la WW1.
- Le violon de Rotschild, nouvelle de Tchekhov et la musique juive / russe .
- L'histoire de Wallace Hartley, chef de l'orchestre du Titanic dont le violon a été trouvé dans une valise en cuir attachée à son corps, après avoir passé 10 jours dans l'eau.
- Stéphane Grappelli et son jazz manouche.

// LA VOIX, SACRÉ INSTRUMENT ! //



Non, on ne peut pas placer des **cordes vocales** dans un musée (beurk), et non, le **Larynx** n'est pas une sorte de panthère en voie de disparition, alors, la voix , c'est quoi finalement? c'est vraiment un instrument?

Comment fonctionne cet **appareil soufflant** que nous avons tous en nous ? En quoi est ce le premier des instruments?

Accompagnée de son **ukulélé**, Marie Salvat vous propose tout d'abord une **explication anatomique** de notre appareil vocal et un parcours non exhaustif de différents courants musicaux qui utilisent la voix au delà du texte qu'elle peut véhiculer, mais bien comme un **timbre instrumental** .

Improvisation baroque et **Chorus de jazz** au rendez vous .

Avec :

- Frescobaldi « se l'aura spira »
- Haendel, 3 arias da capo extrait de « Ottone »
- Initiation au chant dyphonique
- Standarts de jazz de Cole Porter, G. Gerswhin et bien d'autres.



**Le ukulélé, la guitare hawaïenne et le banjo :
trois instruments à la fois exotiques et familiers.**

Exotiques de par les lieux qui les ont vu naître, familiers car on ne compte plus les albums, bandes originales de films, publicités où ils apparaissent. Le musicien **Paolo Conti** se propose de vous les faire découvrir.

En relatant leurs origines où les **histoires de marins et cow-boys musiciens** rejoignent celles de **rois mélomanes** et en faisant entendre leur répertoire, des **morceaux traditionnels hawaïens aux ballades irlandaises.**



Les instruments joués lors de cette animation, qui datent des **années 30** à nos jours, donneront lieu à une brève explication sur le mélange de **lutherie traditionnelle** et de **géniale inventivité** qui les a fait naître.